



Автор **Эмиль КРУПНИК**

ГОРОД «А»

Черновцы знамениты давним имперско-австрийским прошлым и недавним еврейским колоритом, который, впрочем, уже успел улетучиться. То есть, разлететься по миру вместе с его носителями. В Израиле, Америке, Австралии, Германии Черновцы называют городом «А». Потому что если в этих местах встретятся двое, и один другого спросит: «Вы откуда?», а второй гордо произнесет: «Из Черновцов!», первый обязательно заметит: «А-а-а...»

Вот несколько предпосылок уникальности Черновцов: пограничное расположение, многонациональность, непрерывные миграции, частая смена власти, флагов, гербов и государственных языков. Только в прошлом столетии город трижды менял хозяев – как говорил один старый черновчанин, он жил сначала в Австро-

ИСТОРИЯ

Город возник на перекрестке торговых путей из северо-западной Европы на Балканы и в Турцию. Помимо купцов и торговцев через него ходили туда-сюда враждующие армии польских королей, молдавских господарей, турецких султанов. Пробегали, бывало, и казаки Хмельницкого. Край побывал

Ф

еномен этого города еще ожидает окончательной разгадки. Местечко с именем, похожим на название села где-то между Харьковом и Брянском, впечатляет не до конца утерянным европейским лоском. Городок, который в конце XVIII века состоял из двух сотен хаток под камышовыми крышами и единственной улицы, которую нельзя было перейти в дождь, не утонув, уже в начале XX-го по праву звался «маленькой Веной». Заброшенная окраина мировых империй дала миру столько знаменитых выходцев, что одно их перечисление заняло бы несколько суток без перерыва на кофе.

Это был город, где собак называли именами олимпийских богов, и где книжных магазинов было больше, чем пекарен

Венгрии, потом – в Румынии, после того – в Советском Союзе, в настоящее время – в Украине, но никогда из Черновцов не выезжал. Все это рождает миф об особой ауре мультикультурности и толерантности Черновцов, который, впрочем, более или менее соответствует действительности. Во всяком случае, здесь спокойнее, чем в других местах, относятся к чужим национальным традициям – кухням, наречиям, акцентам...

под властью Молдавского королевства, Речи Посполитой, Османской империи и даже несколько лет – под русским царем. И все это время оставался убогой, всеми забытой окраиной.

Когда в 1775 году австрийские Габсбурги, воспользовавшись поражением турок от русских, аннексировали Черновцы, здесь жило около двухсот девяноста семей, стояли три деревянных церкви, не было ни одного камен-

1. Сказочные животные с позапрошлого века под-держивают легенду, что дома обитателей двора, который они стерегут, полная чаша.
 2. Львиная доля зданий в центре города построена с оглядкой на архитектуру европейских столиц.
 3. В конце декабря даже птице с высоты ее полета становится понятно, что Черновцы готовятся к празднованию Нового года.
 4. Жильцы квартир в старых домах еще помнят те времена, когда деревья не доросли до их окон.
- Автор фото – **Владимир Конев**, фотохудожник, автор нескольких изданных фотоальбомов о Черновцах.



ного здания, ни одной мощеной улицы. В лице австрийских колонизаторов в Черновцы заглянула европейская цивилизация – город начал строиться и развиваться, разрастаясь быстрыми темпами, становясь богатым.

Австрийцы формировали Черно-вцы по принципу римского полиса – город-государство с собственными традициями, бытом, аурой. Имперская застройка определила обличье городского центра – он строился для размеренной благополучной жизни, поэтому удобен, соразмерен человеку, не подавляет величественными дворцами и административными зданиями. Стремительно росло население – за счет притока немцев из метрополии (служащих, учителей, торговцев), украинцев и поляков из Галичины, евреев, румын и украинцев из окрестных сел и местечек.

К началу XX века, как писал немецкий журналист Георг Гайнцен, австрийский город Черновцы «на полдороге между Киевом и Бухарестом, между Краковом и Одессой – был негласной столицей Европы, где дочери резников пели колоратуры, а фурма-

ны фиакров спорили о Карле Краусе, где тротуары подметали букетами роз, и где книжных магазинов было больше, чем пекарен. Черновцы – это город постоянной интеллектуальной

сивом благородном городе и наоборот. При этом традиции Рима, отдававшего приоритет развитию городов, пренебрегая при этом сельской провинцией, сыграли впоследствии с го-

Здесь спокойнее, чем в других местах, относятся к чужим национальным традициям – кухням, наречиям, акцентам...

дискуссии: утро начиналось с новой теории эстетики, которая к вечеру была уже окончательно отклонена. Это был город, где собак называли именами олимпийских богов, и где куры выклевывали из земли стихи Гельдерлина...»

В новом городе материализовался дух античной, римской культуры. Габсбурги верили, что красивая благородная жизнь возможна лишь в кра-

родом злую шутку. Жители окрестных сел практически не почувствовали благотворного влияния европейской цивилизации.

Любимое детище Габсбургов пережило империю на несколько десятков лет, ветшая и обтрепываясь при румынской, советской и украинской властях. А результатом войн, катаклизмов и миграций XX века, последняя из которых – массовый выезд евреев

1970-90-х, стало то, что большая часть нынешних черновчан – это потомки окрестных селян, когда-то не включенных в европейский дискурс.

При этом архитектура сохранилась во всем блеске и великолепии. И сегодня в Черновцах разыгрывается странный спектакль: «Кайдашева семья» Нечуй-Левицкого в декорациях «Женитьбы Фигаро».

От евреев остались улицы Шолом-Алейхема, Штейнбарга и Сиди Таль, привычка отвечать вопросом на вопрос и торговые навыки, от австрийцев – парк Шиллера за уникальным зданием театра, слово «файно» в местном диалекте украинского и архитектура, сохранившая неповторимый европейский шарм.

АРХИТЕКТУРА И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Старый центр города уникален – в нем не найти двух одинаковых, даже похожих, зданий. По свидетельству специалистов, Черновцы – единственный в мире город, где представлены все без исключения стили европейской архитектуры.

Так вышло потому, что Черновцы строились, когда архитектурный облик европейских столиц и больших городов уже сложился. Творя здесь, архитекторы использовали все пред-

Старый центр города уникален – в нем не найти двух одинаковых, даже похожих, зданий

будущие достижения зодческого искусства: не только барокко и готику, но и новые стили – историзм, модерн, югендстиль. Черновцы созданы корифеями архитектурной школы Венской академии художественных искусств – Губертом Гесснером, Йозефом Главкой, Оскаром Ласке, Теофилом Гансеном, Густавом Фричем.

Помимо таких эксклюзивных шедевров как дом-корабль, символически расположившийся на улице Шолом-Алейхема, 1, или дома-близнецы на Ивана Франко, есть в старом центре и несколько серых зданий без особых примет и архитектурных излишеств. Эти неказистые творения периода 1920-х годов, страшные, как победа коммунизма, выполнены, однако, в стиле конструктивизма, ведущего направления модернистской архитектурной мысли того времени.

Гулять по городу легко и приятно – как уже говорилось, он ладно скроен под человеческий рост. Знакомство с ним стоит начать с градостроительного шедевра – **Театральной площади**. Стильная европейская площадь увенчана зданием театра, который был возведен в 1904-1905 гг. знаменитым дуэтом австрийских архитекторов Фердинанда Фельнера и Германа Гельмера, авторами Венской и Одесской опер. «Мечтой из бархата и золота» называли черновицкий театр романтические австрийцы. По проектам Фельнера и Гельмера было построено более пятидесяти театров и концертных залов в Центральной и Восточной Европе – от Цюриха



1



2



3



4

1. Попытки города добиться звания «маленького Парижа» не всегда находят поддержку у местных жителей.

2. Ими гордятся Черновцы: в честь «золотой трубы Израиля» Авраама Фельдера-Агашкина (слева) заложена звезда на Театральной площади.

3. Черновцы удивительным образом сочетают в себе лоск и нищету.

4. Жители окрестных сел, заменившие собой в городе его коренное население, все равно оглядываются в сторону дома.

Автор фото – **Бронислав Тутельман**, художник, фотохудожник, заслуженный деятель искусств Украины. Мы использовали снимки из фотоальбома автора «ArtФотографии. Черновцы» (2008).

чешский архитектор Йозеф Главка. Здание декорировано национальной символикой разных народов края – орнаментами гуцульских ковров, росписями румынских жупанов, швабскими узорами и еврейскими звездами. Это единственное в мире сооружение, в котором увенчанный крестом церковный купол в то же время окантован еврейскими магентами. В Черновицком университете до сих пор преподает студентам историю Петр Иванович Яценюк, отец известного политика.

В советские годы университет был негласно закрыт для евреев, которых тут жило так много, что их считали едва ли не титульной нацией – в окрестных селах Черновцы называли «жидивською столицею». Неофициальная процентная норма поддерживалась вполне официально – власти провозгласили приоритет приема в вуз жителей сельской местности. Известна байка о том, как в начале 1970-х на всесоюзном совещании ректоров руководитель Черновицкого университета жаловался на низкий уровень подготовки абитуриентов. В ответ ректор МГУ, известный ученый

Рем Хохлов, удивленно воскликнул: «Как же так! У меня много студентов из Черновцов, все они – отличники и гордость вуза: Рабинович, Вайсблат, Полянский, Фридман...»

Старое еврейское кладбище в Черновцах – тоже известная достопримечательность. Оно считается самым большим в Европе – венское в три раза меньше. При этом его можно считать самым запущенным – руины и следы обветшания повсюду, несмотря на то, что оно имеет статус культурно-исторического заповедника.

Прут – мелкая речка с коварным течением. Но можно неплохо отдохнуть на озерах за городом, в селах Валя Кузьмин и Глыбочок. Славятся также Репужинцы, что на Днестре, и Залещики – родина Дмитрия Фирташа. Ну и, конечно же, Карпаты, до которых отсюда – рукой подать...

выходцы

Весь прошлый век Черновцы щедро дарили миру своих жителей. Талантливых и веселых, трудолюбивых и дельных. Вопрос, где больше черно-

вчан – в мире или в городе, не такой уж и шуточный.

Прага дала миру австрийского еврея, мистического прозаика Франца Кафку, Черновцы – Пауля Целана, классика европейской поэзии XX века. Который, впрочем, успел побыть Павлом Львовичем, поучиться на русском

Черновицкие корни имеет такое количество звезд мировых элит, что у субъектов с параноидальным мышлением поневоле возникают подозрения в существовании всемирного черновицкого заговора ради тайной власти над миром. Нормальные же люди, каких среди черновчан большинство, просто считают, что современный мир основан здесь,

ставлена звездами на Театральной площади, но там им уже не хватает места. Похоже, площадь придется вскоре расширять.

день сегодняшний

Сегодня Черновцы – опрятный небольшой город, в котором можно неплохо провести время. Населяющие город вчерашние хлеборобы – люди довольно приятные и радушные. Если не обращать внимания на их смешные претензии считать себя наследниками имперского прошлого и австрийской культуры. Претензии выражаются в расписанных по-немецки и по-еврейски бордюрах на главной прогулочной улице и настойчивом определении Черновцов как «маленького Парижа». Правда, ответа на вопрос «почему в маленьком Париже маленькая префектура иногда выключает маленьким парижанам свет и отрубает воду?» не знает никто.

А в остальном – неплохие рестораны, приятно удивляющие дешевизной, особенно по киевским меркам, пристойные ночные клубы с профессиональными диджеями, парки, скверы, зелень, воздух, красивые девушки. 

Вопрос, где сегодня больше черновчан – в мире или в городе, не такой уж и шуточный

до Одессы. Когда-то перед театром стоял памятник Шиллеру, сегодня на этом месте сидит бронзовая Ольга Кобылянская, чье имя носит театр.

Уникально и здание **Черновицкого университета** – бывшая резиденция буковинских митрополитов. Нетрадиционный, нарочито эклектический комплекс сооружений с преобладанием элементов византийского и романского стилей создал в 1864-1882 гг.

филфаке, поработать корректором в газете «Радянська Буковина» и санитаром в дурке.

Тысячи черновчан по всему миру поют, пишут книги, рисуют, прыгают, бросают молот, играют в футбол, хоккей, волейбол, носятся на мотоциклах, спортивно ориентируются. А также занимаются политикой, наукой, благотворительностью.

на берегу Прута. Тысячи юных жителей города желают петь, как София Ротару и Ани Лорак, играть на аккордеоне, как Ян Табачник, писать книги, как Мария Матиос, рисовать, как Бронислав Тутельман, стрелять из лука, как Татьяна Мунтян, или заниматься политикой, как Арсений Яценюк.

Небольшая часть мировых селебрити черновицкого происхождения пред-